**SCHEDA – FRIULI VENEZIA GIULIA**

**Titolo** “Cinema a Km 0. A scuola con le Film Commissions – Friuli Venezia Giulia”

**Descrizione dell’iniziativa**

Il corso “Cinema a Km 0. A scuola con le Film Commissions” propone una formazione relativa ai temi dell’educazione all’immagine ed è rivolto ai docenti delle scuole secondarie di I e II grado. Il percorso si svolge nell’arco di 30 ore, suddivise in 5 moduli da 6 ore ciascuno, dedicati ai seguenti temi:

1. Creare capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico
2. Approfondire le discipline attraverso l’audiovisivo
3. La neo-genealogia del territorio: approfondire la conoscenza del territorio attraverso la narrazione audiovisiva
4. Dal “sapere” al “saper fare”. Educare ad una conoscenza d’insieme dell’intero processo produttivo di un film. Conoscere le Film Commission regionali e le loro funzioni per una produzione consapevole
5. Proiezione finale in una sala cinematografica e incontro con professionisti che hanno svolto ruoli apicali nella realizzazione del film (es. scenografo, direttore della fotografia, autore del suono, autore effetti speciali, ...) – modulo realizzato in collaborazione con ANICA

Le lezioni si svolgeranno in presenza e saranno organizzate in 8 moduli pomeridiani da 3 ore ciascuno e da una proiezione alla presenza degli operatori.

**Anno scolastico di riferimento 2022/2023**

**PER INFO GENERALI A LIVELLO NAZIONALE:**

**Responsabile scientifico** Federica D’Urso

**Contatti** [cinema.kmzero@gmail.com](mailto:cinema.kmzero@gmail.com)

CV BREVE

Federica D’Urso è un’analista dei media, dal 2005 si occupa di ricerca, in particolare è specializzata nello studio dei mercati del cinema e della televisione. Ha collaborato con i principali istituti di ricerca italiani sull’economia dei media (IsiCult, IEM – Fondazione Rosselli) e con i centri studi dei più rappresentativi soggetti pubblici e privati del settore cinematografico: MiBACT – DGCA, Agenzia Coesione e Sviluppo – Presidenza del Consiglio dei Ministri, ANICA, APA, AGIS, Centoautori, Doc/It. Ha firmato numerosi articoli e pubblicazioni specialistiche in materia. E’ membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Regione Campania Film Commission. Dal 2017 è docente a contratto di Economia e organizzazione del cinema e della televisione presso l’Università di Roma La Sapienza.

**Programma**

**CORSO A – TRIESTE**

**LUOGO: CASA DEL CINEMA DI TRIESTE**

MODULO 1 Creare capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico

**1 MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**6 MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

Relatori: **RICCARDO COSTANTINI**, Formatore nazionale per la didattica dell’audiovisivo, già docente di Didattica dell’Audiovisivo all’Università di Trieste, operatore culturale per l’associazione Cinemazero (PN); **MANLIO PIVA**, Ricercatore di cinema, fotografia e televisione all’Università di Padova, professore di “Art and Media Education” ed esperto di Media Literacy.

MODULO 2 Approfondire le discipline attraverso l’audiovisivo

**15** **MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**22** **MARZO,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: **MARCO D’AGOSTINI,** Autore e regista. Docente dei corsi di “Ripresa e regia digitale” e “Montaggio digitale” nel corso di Scienze e Tecnologie Multimediali dell’Università degli Studi di Udine.

MODULO 3 La neo-genealogia del territorio: approfondire la conoscenza del territorio attraverso la narrazione audiovisiva

**29** **MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**5 APRILE,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatori: **GUIDO CASSANO**, Socio fondatore FVG Film Commission; **ALESSANDRO COLESCHI**, Location manager; **GIUSEPPE GORI SAVELLINI**, Fondatore e co-coordinatore presso Visioni in Movimento – Produttore presso Tico Film.

MODULO 4 Dal “sapere” al “saper fare”. Educare ad una conoscenza d’insieme dell’intero processo produttivo di un film. Conoscere le Film Commission regionali e le loro funzioni per una produzione consapevole

**12 APRILE**, ORE **15:30 – 18:30**

**19** **APRILE,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatori: **SAMANTHA FACCIO,** Produttrice e General Co-ordinator presso Tucker Film S.r.l.**; GUIDO CASSANO,** Socio fondatore FVG Film Commission**; LAURA SAMANI,** Regista

MODULO 5 Proiezione finale e incontro con professionisti che hanno svolto ruoli apicali nella realizzazione del film “Il ragazzo invisibile – seconda generazione” di Gabriele Salvatores – modulo realizzato in collaborazione con ANICA.

**5 MAGGIO *luogo da definire* -** 15:30 – 18:30

Presente in sala per un confronto dopo la proiezione: **VICTOR PEREZ**, VFX supervisor (effetti speciali e visivi) del film.

**CORSO B – UDINE**

**LUOGO: *luogo da definire***

MODULO 1 Creare capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico

**2 MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**7 MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

Relatore **MANLIO PIVA,** Ricercatore di cinema, fotografia e televisione all’Università di Padova, professore di “Art and Media Education” ed esperto di Media Literacy.

MODULO 2 Approfondire le discipline attraverso l’audiovisivo

**16** **MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**23** **MARZO,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: **MARCO D’AGOSTINI,** Autore e regista. Docente dei corsi di “Ripresa e regia digitale” e “Montaggio digitale” nel corso di Scienze e Tecnologie Multimediali dell’Università degli Studi di Udine.

MODULO 3 La neo-genealogia del territorio: approfondire la conoscenza del territorio attraverso la narrazione audiovisiva

**30** **MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**6 APRILE,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatori: **GUIDO CASSANO**, Socio fondatore FVG Film Commission; **ALESSANDRO COLESCHI**, Location manager; **GIUSEPPE GORI SAVELLINI**, Fondatore e co-coordinatore presso Visioni in Movimento – Produttore presso Tico Film.

MODULO 4 Dal “sapere” al “saper fare”. Educare ad una conoscenza d’insieme dell’intero processo produttivo di un film. Conoscere le Film Commission regionali e le loro funzioni per una produzione consapevole

**13 APRILE**, ORE **15:30 – 18:30**

**20** **APRILE,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatori: **SAMANTHA FACCIO,** Produttrice e General Co-ordinator presso Tucker Film S.r.l.**; GUIDO CASSANO,** Socio fondatore FVG Film Commission**; MATTEO OLEOTTO,** Regista.

MODULO 5 Proiezione finale e incontro con professionisti che hanno svolto ruoli apicali nella realizzazione del film “Il ragazzo invisibile – seconda generazione” di Gabriele Salvatores – modulo realizzato in collaborazione con ANICA.

**5 MAGGIO *luogo da definire* -** 15:30 – 18:30

Presente in sala per un confronto dopo la proiezione: **VICTOR PEREZ**, VFX supervisor (effetti speciali e visivi) del film.

**Mappatura delle competenze**

Questa offerta formativa rappresenta un'occasione reale e concretissima di *audience development*per l’incremento e la formazione di nuovo pubblico attivo e consapevole. Rappresenta inoltre l’occasione di approfondire il contatto con il territorio attraverso la conoscenza dei processi e i mestieri legati all’industria cinematografica.

**Destinatari**

Docenti scuola secondaria I grado

Docenti scuola secondaria II grado

**Tipologie verifiche finali:**

Questionario a risposte aperte

**Durata** 30 ore

apertura e chiusura delle iscrizioni: dal 9 gennaio al 15 febbraio 2023

Periodo di svolgimento dell’iniziativa dal 1 marzo al 5 maggio 2023

**Modalità di erogazione:**

Aula- Lezioni Frontali

Aula - Lavori di Gruppo

**Materiali e tecnologie usati:**

Videoproiettore

Dispense

Slide

**Numero chiuso (se si indicare il numero massimo di partecipanti)**

**X SI** (massimo 30 per ogni corso; in ogni regione sono previsti 2 corsi in parallelo) **NO**

**Sedi di svolgimento**

TRIESTE (CORSO A):

CASA DEL CINEMA

Piazza Luigi Amedeo Duca degli Abruzzi, 34132 Trieste

Google Maps: <https://goo.gl/maps/qg9TSVPvGcHvgNDs5>

UDINE (CORSO B):

*luogo da definire*

**Responsabile Friuli Venezia Giulia**: RICCARDO COSTANTINI

riccardo.costantini@cinemazero.it | 338 3125796

*CURRICULUM BREVE*

Operatore culturale, lavora a Cinemazero, dove è responsabile degli eventi, degli archivi e curatore del festival “Pordenone Docs Fest – Le voci del documentario ”. Ha insegnato Didattica degli audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Trieste e curato diverse pubblicazioni monografiche sul cinema e la fotografia (Fellini, Bergman, Losey, Moretti, Pasolini…). È formatore nazionale per la didattica dell’audiovisivo riconosciuto da MIC-MIUR. Ha curato mostre fotografiche (Modotti, Pasolini, Fellini, Tarkovski…) in Italia e all’estero. È presidente della casa di distribuzione Tucker Film.

**Relatori:**

**RICCARDO COSTANTINI**, Formatore nazionale per la didattica dell’audiovisivo, già docente di Didattica dell’Audiovisivo all’Università di Trieste, operatore culturale per l’associazione Cinemazero (PN).

**MANLIO PIVA,** Ricercatore di cinema, fotografia e televisione all’Università di Padova, professore di “Art and Media Education” ed esperto di Media Literacy

**MARCO D’AGOSTINI,** dottore di ricerca in Comunicazione Multimediale e Laurea Magistrale in Linguaggi e Tecnologie dei Nuovi Media. Autore e regista. Docente dei corsi di “Ripresa e regia digitale” e “Montaggio digitale” nel corso di Scienze e Tecnologie Multimediali dell’Università degli Studi di Udine.

**GUIDO CASSANO**, Socio fondatore FVG Film Commission

**ALESSANDRO COLESCHI**, Location manager

**GIUSEPPE GORI SAVELLINI**, Fondatore e co-coordinatore presso Visioni in Movimento – Produttore presso Tico Film.

**SAMANTHA FACCIO,** Produttrice e General Co-ordinator presso Tucker Film S.r.l.

**LAURA SAMANI,** Regista

**MATTEO OLEOTTO**, Regista

Documentazione: locandina (allegata)

Fine modulo