**SCHEDA – LAZIO**

**Titolo** “Cinema a Km 0. A scuola con le Film Commissions – Lazio”

**Descrizione dell’iniziativa**

Il corso “Cinema a Km 0. A scuola con le Film Commissions” propone una formazione relativa ai temi dell’educazione all’immagine ed è rivolto ai docenti delle scuole secondarie di I e II grado. Il percorso si svolge nell’arco di 30 ore, suddivise in 5 moduli da 6 ore ciascuno, dedicati ai seguenti temi:

1. Creare capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico
2. Approfondire le discipline attraverso l’audiovisivo
3. La neo-genealogia del territorio: approfondire la conoscenza del territorio attraverso la narrazione audiovisiva
4. Dal “sapere” al “saper fare”. Educare ad una conoscenza d’insieme dell’intero processo produttivo di un film. Conoscere le Film Commission regionali e le loro funzioni per una produzione consapevole
5. Proiezione finale in una sala cinematografica e incontro con professionisti che hanno svolto ruoli apicali nella realizzazione del film (es. scenografo, direttore della fotografia, autore del suono, autore effetti speciali, ...) – modulo realizzato in collaborazione con ANICA

Le lezioni si svolgeranno in presenza e saranno organizzate in 8 moduli pomeridiani da 3 ore ciascuno e da una proiezione alla presenza degli operatori.

**Anno scolastico di riferimento 2022/2023**

**PER INFO GENERALI A LIVELLO NAZIONALE:**

**Responsabile scientifico** Federica D’Urso

**Contatti** cinema.kmzero@gmail.com

CV BREVE

Federica D’Urso è un’analista dei media, dal 2005 si occupa di ricerca, in particolare è specializzata nello studio dei mercati del cinema e della televisione. Ha collaborato con i principali istituti di ricerca italiani sull’economia dei media (IsiCult, IEM – Fondazione Rosselli) e con i centri studi dei più rappresentativi soggetti pubblici e privati del settore cinematografico: MiBACT – DGCA, Agenzia Coesione e Sviluppo – Presidenza del Consiglio dei Ministri, ANICA, APA, AGIS, Centoautori, Doc/It. Ha firmato numerosi articoli e pubblicazioni specialistiche in materia. E’ membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Regione Campania Film Commission. Dal 2017 è docente a contratto di Economia e organizzazione del cinema e della televisione presso l’Università di Roma La Sapienza.

**Programma**

**CORSO A – ROMA**

**LUOGO: ANICA**

Viale Regina Margherita 286, 00198 Roma

MODULO 1 Creare capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico

**1 MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**8 MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: TBD

MODULO 2 Approfondire le discipline attraverso l’audiovisivo

**15** **MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**22** **MARZO,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: TBD

MODULO 3 La neo-genealogia del territorio: approfondire la conoscenza del territorio attraverso la narrazione audiovisiva

**29** **MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**5 APRILE,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: TBD

MODULO 4 Dal “sapere” al “saper fare”. Educare ad una conoscenza d’insieme dell’intero processo produttivo di un film. Conoscere le Film Commission regionali e le loro funzioni per una produzione consapevole

**12 APRILE**, ORE **15:30 – 18:30**

**19** **APRILE,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: TBD

MODULO 5 Proiezione finale e incontro con professionisti che hanno svolto ruoli apicali nella realizzazione del film “Romulus e il primo re” di Matteo Rovere – modulo realizzato in collaborazione con ANICA.

**12 MAGGIO -** ORE **15:30 – 18:30**

Presente in sala per un confronto dopo la proiezione: TBD

**CORSO B – ROMA**

**LUOGO: ANICA**

Viale Regina Margherita 286, 00198 Roma

MODULO 1 Creare capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico

**3 MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**10 MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: TBD

MODULO 2 Approfondire le discipline attraverso l’audiovisivo

**17** **MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**24** **MARZO,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatore:

MODULO 3 La neo-genealogia del territorio: approfondire la conoscenza del territorio attraverso la narrazione audiovisiva

**31** **MARZO**, ORE **15:30 – 18:30**

**14 APRILE,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: TBD

MODULO 4 Dal “sapere” al “saper fare”. Educare ad una conoscenza d’insieme dell’intero processo produttivo di un film. Conoscere le Film Commission regionali e le loro funzioni per una produzione consapevole

**21 APRILE**, ORE **15:30 – 18:30**

**28** **APRILE,** ORE **15:30 – 18:30**

Relatore: TBD

MODULO 5 Proiezione finale e incontro con professionisti che hanno svolto ruoli apicali nella realizzazione del film “Romulus e il primo re” di Matteo Rovere – modulo realizzato in collaborazione con ANICA.

**5 MAGGIO - 15:30 – 18:30**

Presente in sala per un confronto dopo la proiezione: TBD

**Mappatura delle competenze**

Questa offerta formativa rappresenta un'occasione reale e concretissima di *audience development*per l’incremento e la formazione di nuovo pubblico attivo e consapevole. Rappresenta inoltre l’occasione di approfondire il contatto con il territorio attraverso la conoscenza dei processi e i mestieri legati all’industria cinematografica.

**Destinatari**

Docenti scuola secondaria I grado

Docenti scuola secondaria II grado

**Tipologie verifiche finali:**

Questionario a risposte aperte

**Durata** 30 ore

apertura e chiusura delle iscrizioni: dal 9 gennaio al 15 febbraio 2023

Periodo di svolgimento dell’iniziativa dal 1 marzo al 12 maggio 2023

**Modalità di erogazione:**

Aula- Lezioni Frontali

Aula - Lavori di Gruppo

**Materiali e tecnologie usati:**

Videoproiettore

Dispense

Slide

**Numero chiuso (se si indicare il numero massimo di partecipanti)**

**X SI** (massimo 30 per ogni corso; in ogni regione sono previsti 2 corsi in parallelo) **NO**

**Sedi di svolgimento**

ANICA (CORSO A e CORSO B):

ANICA

Viale Regina Margherita 286 – 00198 Roma

Per arrivare: tram n. 3 o n. 19, oppure METROPOLITANA B, fermata Policlinico.

Google maps: <https://goo.gl/maps/BEDBa1xFniXxpUNH7>

**Responsabile Lazio**: SILVIA MORAES

lazio.cinemakmzero@gmail.com| 339 5984224

*CURRICULUM BREVE*

Silvia Moraes è nata a São Paulo, Brasile, dove si è laureata in Scienze delle Comunicazioni alla Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

A Roma ha studiato montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dal 1985 al 1987.

Da allora lavora nell’industria del cinema in Italia, ha partecipato a diversi lungo e cortometraggi, documentari, trailers e programmi televisivi; come assistente al montaggio, montatrice scena, montatrice del suono, sound designer, responsabile dell’edizione e finalizzazione del suono. Ha lavorato con Paolo Sorrentino, Mario Martone, Giuseppe Bertolucci, Marco Bellocchio, Abel Ferrara, Roberta Torre, Pappi Corsicato, fra altri.

Docente di montaggio del suono al Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola d’arte Cinematografica Gian Maria Volontè, e altre istituzioni. <https://www.imdb.com/name/nm0602432/>

**Relatori: TBD**

Documentazione: locandina (allegata)

Fine modulo